

الكوكب الأول من عدة نواح فهو اكبر منه جميعا بسبع مرات كما انه مزود بأجهزة أكثر تعقيدا من الأجهزة التي يزود بها الكوكب الأول بالإضافة الى انه يدور في الفضاء على ارتفاع أعلى عن غضون ذلك ما يزال الكوكب الصناعي الأول يدان في الفضاء فيلسفة الذي يرتفع خمسة وستين ميلا عن سطح الأرض هذا وقد استطاع مهندسو شركة وآر سي اى - الأميركية الموجودون في طنجنة ومراكش التقاط الاشارات اللاسلكية المنبعثة من الكوكب الصناعي الجديد واذاقت الانبياء ان اعلان السوفيت عن اطلاق الكوكب الجديد بما جازا لمظم رجال الفلك في الولايات المتحدة الذين كانوا يتوقعون ان



اليوم	العدد	السنة
الثلاثاء	١١١	١٣٣٦

أسبوع في ينبع

العدد	السنة	اليوم
١٠٩	١٣٣٦	الثلاثاء
١٠٨	١٣٣٦	الاثنين
١٠٧	١٣٣٦	الاحد
١٠٦	١٣٣٦	الجمعة
١٠٥	١٣٣٦	الخميس
١٠٤	١٣٣٦	الاربعاء
١٠٣	١٣٣٦	الثلاثاء
١٠٢	١٣٣٦	الاثنين
١٠١	١٣٣٦	الاحد
١٠٠	١٣٣٦	الجمعة
٩٩	١٣٣٦	الخميس
٩٨	١٣٣٦	الاربعاء
٩٧	١٣٣٦	الثلاثاء
٩٦	١٣٣٦	الاثنين
٩٥	١٣٣٦	الاحد
٩٤	١٣٣٦	الجمعة
٩٣	١٣٣٦	الخميس
٩٢	١٣٣٦	الاربعاء
٩١	١٣٣٦	الثلاثاء
٩٠	١٣٣٦	الاثنين
٨٩	١٣٣٦	الاحد
٨٨	١٣٣٦	الجمعة
٨٧	١٣٣٦	الخميس
٨٦	١٣٣٦	الاربعاء
٨٥	١٣٣٦	الثلاثاء
٨٤	١٣٣٦	الاثنين
٨٣	١٣٣٦	الاحد
٨٢	١٣٣٦	الجمعة
٨١	١٣٣٦	الخميس
٨٠	١٣٣٦	الاربعاء
٧٩	١٣٣٦	الثلاثاء
٧٨	١٣٣٦	الاثنين
٧٧	١٣٣٦	الاحد
٧٦	١٣٣٦	الجمعة
٧٥	١٣٣٦	الخميس
٧٤	١٣٣٦	الاربعاء
٧٣	١٣٣٦	الثلاثاء
٧٢	١٣٣٦	الاثنين
٧١	١٣٣٦	الاحد
٧٠	١٣٣٦	الجمعة
٦٩	١٣٣٦	الخميس
٦٨	١٣٣٦	الاربعاء
٦٧	١٣٣٦	الثلاثاء
٦٦	١٣٣٦	الاثنين
٦٥	١٣٣٦	الاحد
٦٤	١٣٣٦	الجمعة
٦٣	١٣٣٦	الخميس
٦٢	١٣٣٦	الاربعاء
٦١	١٣٣٦	الثلاثاء
٦٠	١٣٣٦	الاثنين
٥٩	١٣٣٦	الاحد
٥٨	١٣٣٦	الجمعة
٥٧	١٣٣٦	الخميس
٥٦	١٣٣٦	الاربعاء
٥٥	١٣٣٦	الثلاثاء
٥٤	١٣٣٦	الاثنين
٥٣	١٣٣٦	الاحد
٥٢	١٣٣٦	الجمعة
٥١	١٣٣٦	الخميس
٥٠	١٣٣٦	الاربعاء
٤٩	١٣٣٦	الثلاثاء
٤٨	١٣٣٦	الاثنين
٤٧	١٣٣٦	الاحد
٤٦	١٣٣٦	الجمعة
٤٥	١٣٣٦	الخميس
٤٤	١٣٣٦	الاربعاء
٤٣	١٣٣٦	الثلاثاء
٤٢	١٣٣٦	الاثنين
٤١	١٣٣٦	الاحد
٤٠	١٣٣٦	الجمعة
٣٩	١٣٣٦	الخميس
٣٨	١٣٣٦	الاربعاء
٣٧	١٣٣٦	الثلاثاء
٣٦	١٣٣٦	الاثنين
٣٥	١٣٣٦	الاحد
٣٤	١٣٣٦	الجمعة
٣٣	١٣٣٦	الخميس
٣٢	١٣٣٦	الاربعاء
٣١	١٣٣٦	الثلاثاء
٣٠	١٣٣٦	الاثنين
٢٩	١٣٣٦	الاحد
٢٨	١٣٣٦	الجمعة
٢٧	١٣٣٦	الخميس
٢٦	١٣٣٦	الاربعاء
٢٥	١٣٣٦	الثلاثاء
٢٤	١٣٣٦	الاثنين
٢٣	١٣٣٦	الاحد
٢٢	١٣٣٦	الجمعة
٢١	١٣٣٦	الخميس
٢٠	١٣٣٦	الاربعاء
١٩	١٣٣٦	الثلاثاء
١٨	١٣٣٦	الاثنين
١٧	١٣٣٦	الاحد
١٦	١٣٣٦	الجمعة
١٥	١٣٣٦	الخميس
١٤	١٣٣٦	الاربعاء
١٣	١٣٣٦	الثلاثاء
١٢	١٣٣٦	الاثنين
١١	١٣٣٦	الاحد
١٠	١٣٣٦	الجمعة
٩	١٣٣٦	الخميس
٨	١٣٣٦	الاربعاء
٧	١٣٣٦	الثلاثاء
٦	١٣٣٦	الاثنين
٥	١٣٣٦	الاحد
٤	١٣٣٦	الجمعة
٣	١٣٣٦	الخميس
٢	١٣٣٦	الاربعاء
١	١٣٣٦	الثلاثاء

يوميات الازداع

١٣ - ٤ - ١٣٣٧

رسالة الطيفر

لرأسنا الخاص سعيد محمد حامد

رصد الى الطيفر المهندس

المباري السيد عبدالرحمن نور الدين

مندوب وزارة المعارف الجبلية

للإطلاع على العارة المتفق على بنائها

من قبل شركة الفز وذلك للاشراف

على ما وصلت اليه العارة الجديدة

المدارس الابتدائية بالطيفر

والأخى بيلجرى منطقة الطيفر

التي أمر بنائها جلاله مولانا الملك

المفتى فوصل المهندس المذكور

في غضون هذا الأسبوع وأطلع

على الأعمال المعادية ، وأقام فضيلة

مدير التعليم حفلة كبرى بمناسبة

وصول المهندس حضرها لفيف من

أعيان البلاد ووجهاتها .

سبق أن نشرنا في رسالة سابقة

رجاء الى صاحب السمو الملكى

وزير المواصلات بأن يصدر أمره

الكريم بتحقيق رجاء أهلى بلدة

الطيفر فيسليم بمقتضى فتح مكتب

للبريد وآخر لقبول البرقيات ،

فتكر رجاءنا بتحقيق هذه الرغبة

فالحاجة شديدة وأملنا في وزارة

المواصلات قوى وأنا المنتظرون .

الطائرات القادمة

تصل الى مطار جندة غدا - الاربعاء -

طائرة كوفير قاصدة الى المدينة

والقاهرة

وتغادر المطار أيضا طائرة سكايستر

قاصدة الى الرياض ودمشق

وبيروت

وتغادره أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تغادره أيضا فايكونت مصرية

قاصدة الى القاهرة رأسا .

الطائرات القادمة

تصل الى مطار جندة غدا - الاربعاء -

طائرة كوفير قاصدة من المدينة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

وتصل اليه أيضا طائرة سكايستر

قاصدة من الرياض ودمشق وبيروت

وتصل اليه أيضا طائرة داكوتا

قاصدة الى الطائف ويشه

كما تصل اليه طائرة فايكونت

مصرية الى القاهرة

والقاهرة

انتماء الشهاده الابتدائية لعام ٧٦ الناجحون في الدور الثاني

من طلبة المدرسة الخالدية بالرياض

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	احمد بن عبد الله بن مقرح المقرح	١١٧٨
٢	سعيد بن ناصر بن سعيد السريو	١١٨٣

المقدمون التاجرون في الدور الاول

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	احمد بن عبد الله بن مقرح المقرح	١١٧٨
٢	سعيد بن ناصر بن سعيد السريو	١١٨٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	علي بن منصور ابراهيم صغير	١٠٨٥
٢	ابراهيم محمد عبدالله السيدان	١٠٩٠
٣	محمد ابراهيم عبدالله العريبي	١١٠٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	علي بن منصور ابراهيم صغير	١٠٨٥
٢	ابراهيم محمد عبدالله السيدان	١٠٩٠
٣	محمد ابراهيم عبدالله العريبي	١١٠٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	علي بن منصور ابراهيم صغير	١٠٨٥
٢	ابراهيم محمد عبدالله السيدان	١٠٩٠
٣	محمد ابراهيم عبدالله العريبي	١١٠٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	سعد الفيصل عبد العزيز	١٠٠٦
٢	صالح بن ابراهيم سيمان	١٠٠٨
٣	عبد العزيز بن سليمان ابو نيان	١٠٠٩
٤	ميرك الفيصل عبد العزيز	١٠١٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	سعد الفيصل عبد العزيز	١٠٠٦
٢	صالح بن ابراهيم سيمان	١٠٠٨
٣	عبد العزيز بن سليمان ابو نيان	١٠٠٩
٤	ميرك الفيصل عبد العزيز	١٠١٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	سعد الفيصل عبد العزيز	١٠٠٦
٢	صالح بن ابراهيم سيمان	١٠٠٨
٣	عبد العزيز بن سليمان ابو نيان	١٠٠٩
٤	ميرك الفيصل عبد العزيز	١٠١٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	سعد الفيصل عبد العزيز	١٠٠٦
٢	صالح بن ابراهيم سيمان	١٠٠٨
٣	عبد العزيز بن سليمان ابو نيان	١٠٠٩
٤	ميرك الفيصل عبد العزيز	١٠١٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	سعد الفيصل عبد العزيز	١٠٠٦
٢	صالح بن ابراهيم سيمان	١٠٠٨
٣	عبد العزيز بن سليمان ابو نيان	١٠٠٩
٤	ميرك الفيصل عبد العزيز	١٠١٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	سعد الفيصل عبد العزيز	١٠٠٦
٢	صالح بن ابراهيم سيمان	١٠٠٨
٣	عبد العزيز بن سليمان ابو نيان	١٠٠٩
٤	ميرك الفيصل عبد العزيز	١٠١٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	سعد الفيصل عبد العزيز	١٠٠٦
٢	صالح بن ابراهيم سيمان	١٠٠٨
٣	عبد العزيز بن سليمان ابو نيان	١٠٠٩
٤	ميرك الفيصل عبد العزيز	١٠١٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	سعد الفيصل عبد العزيز	١٠٠٦
٢	صالح بن ابراهيم سيمان	١٠٠٨
٣	عبد العزيز بن سليمان ابو نيان	١٠٠٩
٤	ميرك الفيصل عبد العزيز	١٠١٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	سعد الفيصل عبد العزيز	١٠٠٦
٢	صالح بن ابراهيم سيمان	١٠٠٨
٣	عبد العزيز بن سليمان ابو نيان	١٠٠٩
٤	ميرك الفيصل عبد العزيز	١٠١٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	سعد الفيصل عبد العزيز	١٠٠٦
٢	صالح بن ابراهيم سيمان	١٠٠٨
٣	عبد العزيز بن سليمان ابو نيان	١٠٠٩
٤	ميرك الفيصل عبد العزيز	١٠١٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	سعد الفيصل عبد العزيز	١٠٠٦
٢	صالح بن ابراهيم سيمان	١٠٠٨
٣	عبد العزيز بن سليمان ابو نيان	١٠٠٩
٤	ميرك الفيصل عبد العزيز	١٠١٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	سعد الفيصل عبد العزيز	١٠٠٦
٢	صالح بن ابراهيم سيمان	١٠٠٨
٣	عبد العزيز بن سليمان ابو نيان	١٠٠٩
٤	ميرك الفيصل عبد العزيز	١٠١٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	سعد الفيصل عبد العزيز	١٠٠٦
٢	صالح بن ابراهيم سيمان	١٠٠٨
٣	عبد العزيز بن سليمان ابو نيان	١٠٠٩
٤	ميرك الفيصل عبد العزيز	١٠١٣

العدد	اسم الطالب	رقم جلوسه
١	سعد الفيصل عبد العزيز	١٠٠٦
٢	صالح بن ابراهيم سيمان	١٠٠٨
٣	عبد العزيز بن سليمان ابو نيان	١٠٠٩
٤	ميرك الفيصل عبد العزيز	١٠١٣

الكوفية والعمامة ايضا...

قرأت في عدد من جريدة البلاد السعودية الغراء الناشئ الذي أثاره الاخ محمد عبد الرحمن رمضان او بالأحرى القنبلة التي أطلقها والتي أصبحت حديث الناس وقرأت رد الأديب الشاب عبدالله جفري والذي أضح في مقاله المنشور به أنه الجريدة بعضا من النقاط الهامة الحساسة وفيه الكتابة... ولكن في القلم الا ان ينك من عقاله ويسطر على القرائن بعض ما يتخلل به صدرى... وامام اصرا له لا أمك الا الخضوع والتزول لما أراد.

يريد الاخ الكريم ان تحرر من الكوفية والعمامة لاني الان هذه من التقاليد الثابتة البالية وانه حان الوقت للتحرر من متاعها وتنفعت عقيلة الكاتب الذين هم الالباس التقليدية الاصيل الذي عرفناه منذ مدة بعيدة والذي عرف بها اجدادنا وآباؤنا وذلك شسبة تقينا حرارة الشمس ورذاذ المطر لا يأتى أثرنا ان ننكر لعاداتنا وتقاليدنا ونعشى وراء كل تقليد يأتى بها القرب باسم المدينة والحضارة انا لو اسقنا ورا

والذي يريد ان يتفهمنا لنسلم بنظرته من ان الكوفية والعمامة لها مضار ومنافع وان مضارها اكثر من نفعها وان من مضارها انها تمسك بتلابيب الرأس وأن الانسان يمرض نتيجة لنشاطه الدائم ومتى حبس العرق عن الخروج كان فيه ضرر بالغ للانسان مما يسبب له اختناق تسرب انفاسه يبطئ حتى يلفظ انفاسه الأخيرة لاسمح الله هذا رأى الاخ

لكن ما الذى يثبت لنا صحة هذه النظرية حتى ندع الكوفية والعمامة الى الأب. هل تسببت الكوفية والعمامة في ازهاق ارواح الناس المتسكنين بها لم نسمع عن حادثة وفاة واحدة ثبت ان الكوفية والعمامة كانتا السبب فيها وقد يفاجئنا رمضان بما يتقوله جديدة هي بيان اضراره وهكذا نلظ وهكذا يتابع الرضا هذه لكل قطع الملابس التي تلبسها حتى يبردنا من ثيابنا...

محمد بن شهاب الجفري - مكة

الحكمة الشرعية بمكة
١ - ثمان العمود ان خليل بن احمد فلاح تقدم اليها بطلب ايات تلكه لكال الحمار اوصا وبنا السكاكة بمكة جردل بخارة اللانحة المنسلة على ساكن سنية يتابعها الشرعية المهددة شرعا لكاله الثالثة وبها الباب وبها الثالثة وبها الباب الثاني وخامسا كماله الثالثة وبها الله احد على خياط وتقام المحنة ملك عبد الله سبو الثالثة وطلب جود استقام بذلك فكل منه ممارسة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من الترخيص لشهره.

لائق ومفارق من مواد

وقد قام روبرت شتاين الثامنة والستين من عمره بمدان بلغ الذروة في تصدير القواقع الى غلاب بلدان العالم.

الى أى ارتفاع

تستطيع انه تقفز

أحرزت ألعاب الجوارح الانانية فيما يتعلق بالقفز العالي في المدة الأخيرة انتصارات عديدة، كان آخرها على الفريق الانجليزي الذي أقر خيراؤه بعد الفوز الاناني عليه بأنه ليس من المستبعد ان يتوصل الانانيزون الى الفوز للمستقبل على لاعبي الولايات المتحدة. فكل ما دأب لاعبي الاتحاد السوفيتي بكل تأكيد. وقد قدم بطل القفز العالي الشيكى لا نسكى الى منافسه الاناني في بول، خلال المباراة التي اقيمت في بول، ويصل الحذاء في الدرجة الاولى تلك الطبقة من في رياضة القفز الذين تفرق فهم المقدرة الخاصة على تثبيت اقدامهم بقوة خلال الخطرة الأخيرة على الارض ويساعد في تحويل السرعة الى قفز عال مسافة كبيرة.

أرض للبيع

بأم الدرج بمحاور عمارة الشيخ محمد خليل عتاني للبيع قطعتان متانان بموجب حجج شرعية والمراجعة لدى بكر زمرى.

على ما يورث قرقعة وكان يقدم لها الطعام من اوراق الخرف والجمع ويضيف اليه شيئا من الجير ومجربن التمتع الجرش اربادة وزنها، وازداد نجاح روبرت في عمله وكثر عدد المشتريين لديه حتى بلغ ٦٠ ألف شخص ولم تخض مدة طويلة على ذلك حتى أصبح من كبار المصدرين واخذ يشحن عربات كاملة من عربات السكك الحديدية بالقرع وسيرها الى فرنسا وسويسرا. وقد كانت زينة القواقع في ألمانيا معروفة قبل بجزء شتاين الا ان هذا عرف كيف يعمل من هذه القرية صناعة المانية كبرى تدر الاموال الوفيرة على المانين ورا

التصدير الى الخارج. ولكنه لم يدم هذه الثروة فحدث فيضان في المنطقة التي كان يقوم فيها بترية القواقع في العام الماضي وطفى نهر الدانوب عليها فاجت ما فيها من القواقع ولم يبق له الا الفرع الثاني من منطقة (شازريك هولشتاين) الذي اسسه سابقا وقام الفرنسيون في نفس الوقت بتجديد استيرادها فكان بذلك صدمة ثانية له اعترف من الاولى الا انه لم يترك اليأس بتدرب الى نفسه الطموحة فعد الى حفظ لحوم القواقع وتمليها واخذ يصدرها على هذه الصورة الى الدول السكندنافية والولايات المتحدة، ودرل الكومونيك فازدادت ارباحه نحو عظم شأنه وصار يضم ما يربو

ملك القواقع ١٩

لقد أثبت روبرت شتاين احد الانانيزون الذين قتلوا بتلكاتهم في المناطق الألمانية الشرقية والذي اضطر بعدها الى الزواج الى ولاويشكن، الواقعة على نهر الدانوب؛ كيف انه باستطاعة المراه جمع ثروة طائلة اذا اجتمعت فيه بعض المواهب الى جانب الجهد والمزعة. كان روبرت شتاين في عام ١٩٤٨ صغارا ليدى بعد زيل العملة في ألمانيا الغربية. وكان حائرا في امرايماد الوسائل لتحقيق افكاره الجديدة الناضجة التي كان يموها المال وأتقن ان كتب اليه في هذه الآونة احد الفرنسيين من مدينة ليونج الذي كان يعمل لديه كاجد الاسرى اثناء الحرب العالمية الأخيرة يعرض عليه فكرة مهت له فيا بعد الطريق الى الغنى والثروة من جديد. وكان عرضة على في الرسالة يتصرف في القيام بجمع القواقع في ألمانيا وتصديرها الى بعض البلدان الأجنبية التي يكثر فيها الاقبال على اكل لحومها كالجيكيا، وفرنسا، واسبانيا، والبرتغال حتى في شمال افريقيا ولم يتردد شتاين لحظة واحدة عن الاخذ بهذا الاقتراح، فقدم فردا الى استهلاك قطعة من الاراضي البور الواقعة على ساحل الدانوب في ولاويشكن، وجعل يموها بالتدريج الى مقرات القواقع حتى عظم شأنه وصار يضم ما يربو

الثلاجات الكهربائية واجهزة التبريد

كلفيناتور



مطابخ وافران كهربائية من كافة المقاسات

ثلاجة كهربائية من أحجام مختلفة

جهاز لتبريد الماء وحفظ الزجاجات مثلية للنازل والمكاتب

جهاز لحفظ المأكولات مثلية وسليمة وطازجة

تطلب من الوكلاء الوحيدين في المملكة العربية السعودية

ابراهيم عبد الله الجفري الى واخوانه

مكة - جدة - الطائف

كلمتي

كثير الكلام هذه الأيام - حول السرقات الأدبية التي تنسب - حقا أو باطلا - الى بعض الطلبة .
وانى انام كثيرا لأن تشيع هذه الفاحشة بين بعض طلابنا الاعزاء علينا الاحياء البناء .. بمقدار ما انام لأن يحقني وراء بعض هذه الدعاوى اغراض مريضة !
يصبح اننا نخط أن يلجأ بعض الطلاب الى استرقاق افكار غيرهم من شعر أو قصص أو نثر استجاليا بلوغ غاية لا يلينها عادة من هو في مثل سنهم في دنيا الأدب وعالم الآداب .

ولكننا نخط في نفس الوقت أن يلجأ آخرون منهم أو من غيرهم الى اتهام بعضهم بالاسترقاق الأدبي ، مجرد التشنيع وتشويه السمعة ، وورقة في الانتقام لأمر ما .. ويحضر في الآن سؤال يتردد في ذهني منذ شاعت شائعة هذه السرقات الأدبية .. وهو : هل يدخل في أسبابها تشجيع الصحف والمجلات هؤلاء الطلبة بتخصيص أركان لهم أسبوعية أو نصف أسبوعية ؛ وبالتالي تسابق هؤلاء الطلبة وتنافسهم على الكتابة ؛ وأعلمهم في الشهرة العاجلة .. وما يطرأ على بعضهم أحيانا من افلاس ، يضطرم الى الكتابة نقلا أو اقتباسا أو اختلاسا .. في غير مبالاة بالنتيجة ، على مبدأ : الغاية تبرر الوسيلة ، والغاية عديم أن تظهر استماؤم في الصحف والمجلات بصورة مستمرة 114

هذا هو السؤال الذي أبل أنا الى الاجابة عليه بالاجاب ومع ذلك فإن في الطلبة اذكياء ونجباء وأدباء .. كما ان الذين يتهمون بعضهم بالاسترقاق الأدبي بحلة اغراض وامراض !

وكنتي الأخيرة للطلبة الاعزاء : أن يتدبوا ؛ وان يوطنوا انفسهم على السير الطويل في الطريق الأدبي الطويل ؛ وكنتي للذين يتهمون بعضهم بالاسترقاق أو الاختلاس أو الاقتباس أن يقيتوا تهمة بالنص والرقم ؟

« الف »

حول السرقات الأدبية

انني اتهم ادبانا

بفلم : جبر الله الراوي

المسكين وغربت آماله وخاع مستقبله الأدبي ولطخت حياته هذه الوحمة الفظيعة .. قل مثل هذا في العالم السارق (محمد عبد الرحمن رمضان)

وليس من هدفنا ان نجث الاسباب والظروف التي ادت الى هذه النتيجة المؤسفة ؛ فهذا ليس من شأننا وانما هو من شأن ادبائنا الكبار كاعتقد ، فلا ترك لهم علاج هذه المشكلة التي مازالت قائمة كالخازوق في دنيا الادب فهم المسؤولون عن وقوع هذه السرقات لانهم تركوا الحبل على الغارب هؤلاء العالين ويلهم في المسؤولية اساندة اللغة العربية في المدارس ، فان من واجهم تنمية الثقة بالنفس في الطلبة وتشجيع المجد الذي يعتمد على نفسه وتوبيخ الكسول التعامل .. أن في أيدي هؤلاء علاج المشكلة علاجا حاسما وبأن كنت أرى ان هذه السرقات جاءت كرد فعل لمركب قص خفي يماي منه السارقون فيدهم عنف وقوة الى سلوك هذا الطريق الشائن لاحتباسهم بالضعف والسحر وشكهم في قيمة اتاجهم .. كانوا يتلقون باذبال الشهرة الادبية ويتغزلون بحرها وجمالها ويهيمنون بها هيام قيس بليلي فياجثون الى تبني اتاج غيرهم ينشدون وراء ذلك الوصول الى اعتبار الشهرة وهي بعيدة عنهم

طالما انهم رضوا ان يصلوا اليها بالسلام وامروا على ان يصعدوا بمصعد كهربائي لاجوده اني اتهم ان يسير الاديب الثاني في الطريق الطبيعي فيستزيد من العلم والمعرفة ويتدرب على الكتابة معتمدا على نفسه حتى يتضح قلبه وتكتمل له الاداة التي توهمه لنشر اتاجه .. ولكنني لانهم ان يتسرع هذا الاديب الثاني فيساق الدهر ويوطى الايام على ليجد نفسه مترجما على عرش المجد الأدبي الذي يشناه .. مثله كمثل هؤلاء الذين يحلون بالوصول الى القمر الطبيعي بصور انهم كاذبون ..

وبعد فاني والقرءاء معي ترى لحال هؤلاء الضحايا التي وصلوا اليها بعد ان كنا نتطلع اليهم بين الاموال والرجاء وكنا نتوقع لهم مستقبلا وضاء وكنا نتفق اتاجهم كنزوة صالحة لمستقبل الادب في بلادنا .. ومع هذا كله فاننا ننظر اليهم نظرة اشفاق وعطف بعد ان زلت بهم القدم وهوى نهمهم وتعثر خطاهم ؟

تعددت السرقات الأدبية ونشرت اخبارها وقرأها الناس فانارت في نفوسهم السخط والاشمئزاز واشاعت في الصحف الذعر والخوف من نشر اتاج الطلبة بعد ان تزعزت ثقتها به وازاحت النقاب عن حقائق كانت تعيش في استار الظلام .. ولكنها - هذه السرقات - لم تحرك شعرة واحدة في رؤوس ادبائنا التي اشتعلت شيئا غفلت عنها نفوسهم وتعامت اصارهم وتجرعت قلوبهم وبقيت المشكلة بدون علاج حاسم سوى الصمت المطبق الصمت الذي يكاد يهدد كيان الادب .. الصمت الذي شجع بعض الناشئين على لطم اتاج الغير ونشره باسمه الكامل الاكرام بكل جريمة ووقاحة وبالامس القريب ضبط الطالب عبد الكريم نيازي متلبسا بسرقة مقالين وضبط بعده الطالب محمد كامل خجا الذي سرقة قصيدة (الامل الغارب) راخيرا وليس آخرا - افترض الطالب محمد عبد الرحمن رمضان الذي وقع ضحية هذا الداء المضاعف بسرقة عليه من كتاب المطالعة المقررة للدارس الثانوية

بني سارقان آخران نشرت لهما هذه الصحيفة كلمة مقتضبة عن سرقات ادبية للاخ عبد الله جفري وقد نقلنا استغفر الله بل سرقة هذه المادومات من مقالين نشر احدهما في مجلة الجريدة للاستاذ محمد عبدالله ملياري في احدي حلقات بحثه عن الاقصوة الحديثة اما الآخر فقد نشر في جريدة المدينة المنورة بعنوان (هل هذه دراسة ايضا) للطلاب عبد الحليم رضوي وقد كشفنا فيها عن السرقات التي ادعاها الطالبان عبد الله بن مهدي و ابراهيم صالح فكانا كالباحث عن حقه بظلمة .

واجب مافي الامران بعد هذان الطالبان الى نشر هذه السرقات بعد ان ذاعت وشاعت بين الملأ اللهم الا اذا كان من وراء ذلك غرض في نفس يعقوب هذا اذا صح ان نسميها (سرقات) ذلك لأن الطالب الجفري لم ينقل اسلوب الاستاذ ابراهيم فلا في قصته (وراء الاكوخ) نصا وفصا كما يقولون وانما عدل الى تبديل كلمة اخرى او تغيير جملة بعضها وكلمها الاديب الثاني بعدد على حال كالطفل الذي يحاول ان يمشي على قدميه فيتمتع على الجدار تارة وعلى يدي أمه تارة اخرى .

اما الطالب عبد الكريم نيازي فقد نسخ المقالين بأمانة يحسده عليها النسخ .. انها سرقة واضحة كالشمس في رابعة النهار ؛ فلما كان فعل الطالب محمد كامل خجا الذي سرقة (الامل الغارب) فافترض

مذكرات

(٢٥) يوم البلاد السعودية

اتامت كلية الآداب بالقاهرة سلسلة من الايام عن البلدان العربية ، فيوم للمراق ويوم لسوريا الخ . وكان طلاب كل بلد عربي يظهرون في يومهم ألوانا من النشاط الاجتماعي والممارات في بلادهم ، وكان اليوم عبارة عن مهرجان عظيم للدعاية .. وجاءنا زملاؤنا في كلية الآداب بطليون منا اعداد برنامج لاقامة يوم للبلاد العربية السعودية وبدأنا نعد البراءة ونعمل بروفات في دار اليتيم .. وكان سعادة الشيخ عبد الرؤوف الصبان رئيسا لمجلس المعارف ومقيا وقنذ في مصر .. فأطلناه على البرنامج .. لحذف منه لعبة المزار التي كنا نقرب عليها يوميا ويحرص الشاوي على وجودها في البرنامج .. وأقر في ذلك الشيخ احمد باغفار الذي كان في مصر ، وبالطبع كان السيول الذين من المؤيدين لها .. جاء يوم المهرجان ونصت قاعة المحاضرات الكبرى في كلية الآداب بالمدرسين والاساتذة والطلاب .. ووزع برنامج الحفل وكان من بين مواد (لعبة البال) .. وبدأ تقديم البرنامج .. قدم محمد منصورى مع مجموعة الحجاج بلايا الاحرام وهم يلبون وكان منظر مؤثرا .. وقدم رشيد رضوان مع مجموعة أخرى أغاني البدو وهم في العبادات البيدي وكانوا بالطلع يؤلفون كلاما من رؤوسهم لا يمت للغة البدويش .. ولكن أحد اساتذة اللغة العربية في الكلية أسرع غمر وفي يده ورقة وقلم ليخط هذه الجهات البدوية من منابعها الأصلية .. وقدما ألوانا أخرى من البرنامج كانت جميعها على الإعجاب وكان يومنا أحسن الايام .. ثم جاء دور لعبة البال .. ودخلنا الصالة في الزى الحاروي يتقدمنا بادوك وعليه عمامة العدد التقليدية وعلى كتفيه ما تيسر من المصاف والبش ؛ ونحن نشهد خلفه (يا شيخنا حنا قليلة لكننا سمعنا) .. وانصب الشيخ احمد باغفار واقفا وهو ابن خال الدكتور وقال (عملوها الفوخ) .. ووضعت النار في وسط الصالة وبدأت لعبة المزار التي اخفيها تحت (اسم لعبة البال) وسر لها الحاضرون جميعا وفي مقدمتهم الشيخ عبد الرؤوف وكان عمدتا يتقبل عبارات التحية والاعجاب .. ثم اتى الشيخ عبد الرؤوف كلمة شكر فيها الحاضرين .. كما رحل الاستاذ فواد شاكر ابيانا أولا :

باسم الحجاز وباسم الشعر والأدب

هفت بالشعر في كلية الادب

ابن سينا

طلب سكرتير

تمن الشركة السعودية الوطنية للقوى الكهربائية عن حاجتها الى سكرتير لجلسات مجلس الادارة ويشترط ان يكون متمرنا على اعمال السكرتارية لأقل من خمس سنوات وحاصلا لشهادات تؤيد ذلك ويستحسن ان يكون سعودي الجنسية وملا باللغة الانكليزية فعلى من تتوفر فيه هذه الشروط مراجعة الشركة في مقرها المعروف بمكة .

بشرى سارة..

يسر مكتب الشرق العربي للهندسة والتجارة بمكة أن يزف الى الجمهور الكريم بشرى وصول بعض المهندسين الفنيين المختصين بتركيب ، للمساعد الكهربائية ومكيفات الهواء وسائر أعمال الكهرباء ، فعلى الراغب في القيام بأى عمل يتعلق بهذا الشأن في أى جهة من جهات المملكة العربية السعودية أن يتصل بالمكتب المذكور في مقره بمكة شارع الاشراف آل عبيد ٣٩٦١ ليحجز الاتفاق معه وتنفيذ العمل بكل دقة وأمانة واقه ولى التوفيق .

قسم المشتريات رقم م-٣١٢

توريد عدادات كهربائية

للشركة السعودية الوطنية للقوى الكهربائية بمكة

تمن عن رغبتها في توريد عدادات كهربائية والشروط العامة والمواصفات الفنية موجودة بإدارة الشركة بعارة الأمير عبد الله الفيصل بشارع الملك عبد العزيز تسلم للراغب مقابل تحسين ريبالا سعوديا .

فقد جواز سفر	لليح
فقد جواز قعيل به اقامة باسم زيد بن عبد الله بازيد بادبان فزجو عن محده يسلمه الى دكان سالم باسند يسوق البدو بمكة وله عشرون ريالاً مكافأة .	دار مخوة على مجلس ومقعد ومناقمه وديوان مستل ومناقمه ودكان على الشارع العام ببيير الخام بالسد بجياد المراجعة لدى الدلال موسى زمزى أو الوكيل محمد باجوده بجياد .

اسمع...!؟

هذا الصفاء
هذا الوضوح
هذه الثقة

من ادب

تليفونك

أشهر ماركات الراديو الألمانية

أراهيم الجفالي وأخوانه
مكة . جدة . الطائف . المدينة . الرياض . الدمام

الحكمة الشرعية بمكة

١ - تمن السموان عبد العادر بن عباس عاظمه اليها طلبة البيت فلكه لكل من دار ارضه و بناء الكاتبة مجلة العامة جبل قرن للفتة على حوش وساكن سلة بتاتها العربية المحمودة شرفا هارقه و رنة سيف الدين حكمه وغرا الدة النافذة وبها الباب وواجهه هار المذكورة وعاما هار ملكه ميد الرمن شرفي وتام الله من هار ملكه و رنة سيف الدين حكمه و رنا هار ملك على حكة . به وطلب حجة استكم بذلك فكل من له مشاركة يتقدم الى الحكمة لمقتض من تاريخ نشره .

٢ - تمن السموان عبد الله بن عباس عاظمه اليها طلبة البيت فلكه لكل من دار ارضه و بناء الكاتبة مجلة العامة جبل قرن للفتة على حوش وساكن سلة بتاتها العربية المحمودة شرفا هار المذكورة وعاما هار ملكه ميد الرمن شرفي وتام الله من هار ملكه و رنة سيف الدين حكمه و رنا هار ملك على حكة . به وطلب حجة استكم بذلك فكل من له مشاركة يتقدم الى الحكمة لمقتض من تاريخ نشره .

٣ - تمن السموان عبد الله بن عباس عاظمه اليها طلبة البيت فلكه لكل من دار ارضه و بناء الكاتبة مجلة العامة جبل قرن للفتة على حوش وساكن سلة بتاتها العربية المحمودة شرفا هار المذكورة وعاما هار ملكه ميد الرمن شرفي وتام الله من هار ملكه و رنة سيف الدين حكمه و رنا هار ملك على حكة . به وطلب حجة استكم بذلك فكل من له مشاركة يتقدم الى الحكمة لمقتض من تاريخ نشره .

طالما انهم رضوا ان يصلوا اليها بالسلام وامروا على ان يصعدوا بمصعد كهربائي لاجوده اني اتهم ان يسير الاديب الثاني في الطريق الطبيعي فيستزيد من العلم والمعرفة ويتدرب على الكتابة معتمدا على نفسه حتى يتضح قلبه وتكتمل له الاداة التي توهمه لنشر اتاجه .. ولكنني لانهم ان يتسرع هذا الاديب الثاني فيساق الدهر ويوطى الايام على ليجد نفسه مترجما على عرش المجد الأدبي الذي يشناه .. مثله كمثل هؤلاء الذين يحلون بالوصول الى القمر الطبيعي بصور انهم كاذبون ..

وبعد فاني والقرءاء معي ترى لحال هؤلاء الضحايا التي وصلوا اليها بعد ان كنا نتطلع اليهم بين الاموال والرجاء وكنا نتوقع لهم مستقبلا وضاء وكنا نتفق اتاجهم كنزوة صالحة لمستقبل الادب في بلادنا .. ومع هذا كله فاننا ننظر اليهم نظرة اشفاق وعطف بعد ان زلت بهم القدم وهوى نهمهم وتعثر خطاهم ؟

طالما انهم رضوا ان يصلوا اليها بالسلام وامروا على ان يصعدوا بمصعد كهربائي لاجوده اني اتهم ان يسير الاديب الثاني في الطريق الطبيعي فيستزيد من العلم والمعرفة ويتدرب على الكتابة معتمدا على نفسه حتى يتضح قلبه وتكتمل له الاداة التي توهمه لنشر اتاجه .. ولكنني لانهم ان يتسرع هذا الاديب الثاني فيساق الدهر ويوطى الايام على ليجد نفسه مترجما على عرش المجد الأدبي الذي يشناه .. مثله كمثل هؤلاء الذين يحلون بالوصول الى القمر الطبيعي بصور انهم كاذبون ..

وبعد فاني والقرءاء معي ترى لحال هؤلاء الضحايا التي وصلوا اليها بعد ان كنا نتطلع اليهم بين الاموال والرجاء وكنا نتوقع لهم مستقبلا وضاء وكنا نتفق اتاجهم كنزوة صالحة لمستقبل الادب في بلادنا .. ومع هذا كله فاننا ننظر اليهم نظرة اشفاق وعطف بعد ان زلت بهم القدم وهوى نهمهم وتعثر خطاهم ؟

وبعد فاني والقرءاء معي ترى لحال هؤلاء الضحايا التي وصلوا اليها بعد ان كنا نتطلع اليهم بين الاموال والرجاء وكنا نتوقع لهم مستقبلا وضاء وكنا نتفق اتاجهم كنزوة صالحة لمستقبل الادب في بلادنا .. ومع هذا كله فاننا ننظر اليهم نظرة اشفاق وعطف بعد ان زلت بهم القدم وهوى نهمهم وتعثر خطاهم ؟

وبعد فاني والقرءاء معي ترى لحال هؤلاء الضحايا التي وصلوا اليها بعد ان كنا نتطلع اليهم بين الاموال والرجاء وكنا نتوقع لهم مستقبلا وضاء وكنا نتفق اتاجهم كنزوة صالحة لمستقبل الادب في بلادنا .. ومع هذا كله فاننا ننظر اليهم نظرة اشفاق وعطف بعد ان زلت بهم القدم وهوى نهمهم وتعثر خطاهم ؟

وبعد فاني والقرءاء معي ترى لحال هؤلاء الضحايا التي وصلوا اليها بعد ان كنا نتطلع اليهم بين الاموال والرجاء وكنا نتوقع لهم مستقبلا وضاء وكنا نتفق اتاجهم كنزوة صالحة لمستقبل الادب في بلادنا .. ومع هذا كله فاننا ننظر اليهم نظرة اشفاق وعطف بعد ان زلت بهم القدم وهوى نهمهم وتعثر خطاهم ؟

وبعد فاني والقرءاء معي ترى لحال هؤلاء الضحايا التي وصلوا اليها بعد ان كنا نتطلع اليهم بين الاموال والرجاء وكنا نتوقع لهم مستقبلا وضاء وكنا نتفق اتاجهم كنزوة صالحة لمستقبل الادب في بلادنا .. ومع هذا كله فاننا ننظر اليهم نظرة اشفاق وعطف بعد ان زلت بهم القدم وهوى نهمهم وتعثر خطاهم ؟